



SNELLER
DAN EEN
POLOPAARD

IN RALPHS GARAGE

Volgende maand kunt u in Parijs een van de allermooiste autocollecties ter wereld bekijken. Het Musée des Arts décoratifs exposeert 17 van de zowat 60 klassiekers die modetycoon Ralph Lauren de voorbije dertig jaar verzamelde.

ZELDZAAM ▶ De D.A.D Garage van Ralph Lauren heeft 60 van de zeldzaamste en meest waardevolle wagens ter wereld onder dak: onder meer een Bugatti 575 coupé uit 1938 (links), een Ferrari 375 uit 1954 (rechts) en een Mercedes 300 SL uit 1955 (onder).



‘**H**et is niet de grootste collectie ter wereld, maar wel een van de best samengestelde’, zegt Paul Russell uit Essex, Massachusetts, een gerespecteerd autorestaurateur en de man die sinds 1980 elf auto’s van Ralph Lauren onder handen nam. Niet in zijn eentje natuurlijk: zijn team telt 22 medewerkers. De Ferrari 250 GTO uit 1962 is een van de meest legendarische en duurste sportauto’s ter wereld: hij staat in de garage van Ralf Lauren. De Ferrari 250 Testa Rossa uit 1958 en de Jaguar XKD uit 1955 idem. Of de Bugatti 57 SC Atlantic Coupé uit 1938. Komiek-presentator Jay Leno, ook een steenrijke collectioneur, moet het met een replica stellen, Lauren bezit gewoon de meest originele van de vier gebouwde exemplaren. Verderop: de unieke Mercedes-Benz SSK ‘Count Trossi’ uit 1930, genoemd naar zijn eerste eigenaar, een Italiaanse bankier en gentleman-racer. En een Alfa Romeo 8C 2900 Mille Miglia roadster uit 1938, de eerste van vier su-

perlichte raketten gebouwd met maar één doel: de mythische straatrace tussen Brescia en Rome winnen - hij werd tweede. Ook modernere auto’s zitten in de collectie, zoals een Ferrari 288 GTO, een Porsche 959, een McLaren F1 LM, een Bugatti Veyron, tot de nieuwe Lamborghini Reventón. Voorts Morgans, Aston Martins... Lauren heeft het beste van het beste. En het bijzondere is: zoiets koop je niet zomaar bijeen, ook al ben je dollarmiljardair. ‘Het heeft tijd gevegd’, zegt Russell, die de waarde van de klassiekers op meer dan 200 miljoen dollar schat. ‘We hebben samen een heel parcours doorlopen. Meneer Lauren heeft nooit geredeneerd als een trader. Hij kocht de allerbeste auto’s om ze vervolgens bij te houden. En nog los van de centen heb je niet altijd de kans om dit soort auto’s te kopen. Meestal worden ze niet openbaar aangeboden. Ze worden wel getraceerd, en er zijn shortlists van potentiële kopers. Zelfs als een verzamelaar sterft, komen de bijzonderste stukken vaak niet op een veiling. In 2008 overleed

de eigenaar van een andere Bugatti Atlantic. Pas vorig jaar geraakte dat bekend en werd de auto buiten een veiling verkocht. Voor 35 miljoen dollar.’

De focus van Ralph Lauren ligt resoluut op schoonheid. Alles in de verzameling weerspiegelt de persoonlijke smaak van een kenner. En alle auto’s ademen geschiedenis. Omdat ze races hebben gewonnen, als prototype of omdat ze mijlpalen waren in het leven van Ralph Lauren zelf. Neem nu de Mercedes 280 SE uit 1971. Die kocht de ontwerper toen hij nog krap bij kas zat. Hij liep binnen bij een dealer en zei dat hij dié auto wilde, maar dan een zilvergrijze met geelbruine kap en lederen zetels. Zo werd hij niet geleverd, luidde het. Maar zie.

Twee jaar restaureren

De auto’s uit de collectie werden hun leven lang perfect onderhouden of zijn helemaal gerestaureerd. Voor de Alfa Romeo 8C Mille Miglia duurde die restauratie twee jaar. Onderdelen die



SPYDER ▶ Het autopark van Ralph Lauren (71) ademt geschiedenis uit. Zoals deze Porsche 550 Spyder uit 1955, de zilverkleurige 'little bastard' waarmee James Dean de dood tegemoet reed.



niet langer bestonden, maakte Paul Russell and Company gewoon zelf, vaak met oude technieken, zoals de complete uitlaat die door sandbending (de pijp vullen met zand en dan heetstoken) werd gemodelleerd. Op het Pebble Beach Concours d'Elegance, de jaarlijkse hoogmis voor autoklassiekers in Californië, won hij de award voor beste in zijn klasse. Trots als een pauw tufte Lauren over het gras, met Russell als passagier, een glimlach tot achter zijn oren. Sommige auto's zijn simpelweg verbeterd. Ze kregen beter leder of een andere kleur. Aan het zilvergrijs van de Mercedes-Benz 300 SL Gullwing en Roadster voegde de modeontwerper een toefje room toe, het blauw van de meeste Bugatti's werd zwart. 'De Atlantic was oorspronkelijk in Dark Sapphire Blue, volgens de legende opdat hij zou passen bij het juweel in de trouwring van de koper, Richard B. Pope', vertelt Russell. 'Meneer Lauren wilde zwart. Terecht: het is de correcte kleur voor die auto. Het geeft hem iets demonisch.' Die Bugatti onderging een heus 'remanufacturing process', net zoals de Mercedes-Benz 'Count Trossi', waardoor de wagens eigenlijk als nieuw zijn. De Atlantic won in 1990 een 'Best of Show' op Pebble Beach, de Count Trossi in 1993. 'Ralph Lauren is zeer betrokken bij zo'n restauratie-

De restauratie van sommige auto's sleepte twee jaar aan. En onderdelen die niet langer te vinden waren, liet Ralph Lauren helemaal nieuw maken

proces', zegt Russell. 'Niet zozeer bij elk detail of in de dagelijkse voortgang, wel filosofisch: in het begrijpen van het karakter, de feeling en de historie van elke auto.'

Geheim lab

Jarenlang stonden de klassiekers verspreid: sommige op Laurens landgoed in Westchester, andere in zijn strandhuis in Montauk of zijn ranch in Telluride. Maar sinds een paar jaar staan ze verzameld in de D.A.D. Garage in Westchester County, New York, op een kort ritje van zijn woonst aldaar. De garage, genoemd naar Ralph Laurens kinderen David, Andrew en Dylan, is van buitenaf onherkenbaar, als was het een geheim lab. Mark Reinwald, autotechnicus en manager van de collectie, vond de plek waar eerder een dealer in luxewagens huisde. Alfredo Paredes, vicepresident van Laurens imperium,

hielp de garage aan te kleden. En hoe! Achter de lobby bevindt zich een bibliotheek met zwartgelakte vergadertafel en stoelen van Herman Miller, een flatscreen, schaalmodellen, trofeeën en kasten vol dossiers met zowat elk beschikbaar document van elke auto – de modeontwerper heeft ook een archivaris in dienst. Verderop de workshop voor onderhoud en kleine herstellingen, met een vloer om van te eten. Maar het is in de lobby zelf dat, met een druk op de knop, het echte heiligdom zichtbaar wordt. Daar staan ze dan, op twee verdiepingen. Met de spierwitte muren, het zwart tapijt en de auto's op witte plateaus lijkt het meer museum dan garage. Alleen: anders dan in automusea zijn hier alle auto's rijklaar. Daarom blijft Lauren erbij: het is een garage. 'Op vakantie neemt hij er meestal een aantal mee', bevestigt Paul Russell. 'En ook andere ervaren racers mo-



NEED FOUR SPEED ▶ De Jaguar XKD uit 1955 was een 100 procent raceauto: slechts één deur, slechts één zitje en helemaal revolutionair op het vlak van aerodynamica, motor en chassis.

gen met zijn wagens een toer maken en de auto's evalueren. Jaren geleden leverden we op een zaterdagochtend de Gullwing in Long Island. Toen we arriveerden, kwam de hele familie Lauren kijken. Eerst wat praten, dan een testrit langs de oostkust. Hij was tevreden en haalde na afloop z'n Ferrari 250 GTO van stal, de TR 61 Spyder Fantuzzi, de Porsche 550 Spyder... Een hele eer, maar ik hield de boot wat af. Hij drong aan. 'Als je een ongeval hebt, kan je de wagen zelf herstellen', lachte hij. De gebruiksvriendelijkheid van die GTO is verbazend. Een raceauto, maar geschikt voor de weg. En dat geluid! Op de terugweg kruiste ik bij 160 km/u de politie. Het was te laat om te remmen en ik vreesde een fikse boete. Maar de agent zwaaide. Hij wist van wie de auto was, denk ik.'

Dassen in de koffer

In 2005 werden er al eens auto's van Ralph Lauren tentoongesteld: in het Museum of Fine Arts in Boston. In de documentaire 'Speed, style and beauty' die Discovery Channel daarover draaide, vertelt de meester dat hij zichzelf nooit als een verzamelaar heeft gezien: 'Daarvoor was ik te gepassioneerd.' Die passie begon zoals ze altijd begint: kort nadat hij in 1939 geboren werd in The Bronx, als jongste van drie jongens. 'Op de straathoek keken we naar de auto's, we kenden ze allemaal.' Zijn wagens zijn ook onlosmakelijk verbonden met zijn business. In tegenstelling met veel an-

“Op de terugweg kruiste ik bij 160 km/u de politie. Het was te laat om te remmen en ik vreesde een fikse boete. Maar de agent zwaaide. Hij wist van wie de auto was

dere succesvolle ondernemers startte Ralph Lauren zijn bedrijf niet in een garage, maar in een autokoffer. Letterlijk: toen hij in 1967 Polo Fashion startte met 50.000 geleende dollar, verkocht hij dassen vanuit de koffer van zijn auto. Mannen- en vrouwencollecties volgden, kindertjes, homecollecties, accessoires, parfums... Nu is Polo Ralph Lauren Corporation goed voor 5 miljard dollar omzet. Zijn auto's inspireren hem ook voor zijn modecollectie. De sierlijke curve van een wielkast wordt de plooi van een jurk; in de rode zijde van een cape zie je de welvingen van een Ferrari-koetswerk; een voorruit inspireert tot een elegante zonnebril; lederen zetels uit een Mercedes-Benz tot een jas of een bed.

De ontwerper ziet zijn auto's als bewegende sculpturen met een tijdloze schoonheid. 'Je weet niet uit welke periode ze komen, ze zijn modern en antiek tegelijk', zegt hij. 'Maar je kijkt er niet alleen naar, je rijdt er ook mee, je hoort de motor, je neemt bochten. Het is een dubbele beleving die je met andere kunstvormen niet hebt.'

Lauren is ervan doordrongen: wagens appelleren niet alleen aan ons gevoel voor esthetiek en technisch vernuft. Er zijn ook de geluiden, de geuren en het chemisch vuurwerk in onze hersenen dat we 'kick' noemen als het ding brullend tot leven komt.

En er is de heroïek van het dramatische, romantische leven, dat er bij zijn Blower Bentley uit 1929 zo af spat. Een razendsnel tuig voor Britse mannen zonder vrees die in de euforische jaren twintig van de vorige eeuw hard feestten en raceten, indruk maakten en de dood in het gezicht uitlachten - niet altijd met succes. 'De meeste van mijn auto's werden ontworpen om mee te racen, niet voor de showroom', liet Ralph Lauren optekenen. 'Dat ze vóór alles een functie hebben, trekt me aan. Toevallig werden het ook de mooiste auto's ter wereld. Het zijn motoren, gedrapeerd met metaal.' **S**

The Art of Automobile, masterpieces from the Ralph Lauren Collection: van 28 april tot en met 28 augustus, Musée des Arts décoratifs, 107-111 rue de Rivoli, 75001 Parijs, www.lesartsdecoratifs.fr